

# STUDI E MATERIALI DI STORIA DELLE RELIGIONI

(ISSN 0393-8417)

ANNO 75/1 - GENNAIO-GIUGNO 2009

Città pagana - città cristiana

ANNICK MARTIN

ANTIOCHE AUX IV<sup>e</sup> ET V<sup>e</sup> SIÈCLES

*Un exemple de réécriture orthodoxe de l'histoire chrétienne*

(pages 279-294)

## ABSTRACT

*L'Histoire ecclésiastique de Théodoret de Cyr composée à la fin des années 440 constitue un bon exemple de réécriture de l'histoire des origines, ici celle de l'Eglise d'Antioche, dont l'évêque veut démontrer l'orthodoxie face à Alexandrie et à Constantinople. Il parachève l'œuvre amorcée par Jean Chrysostome un demi siècle plus tôt. L'entreprise aura été facilitée par la résorption, peu auparavant, du schisme qui divisait la communauté chrétienne depuis plus d'un demi siècle: l'Eglise réunifiée était désormais l'unique dépositaire des archives épiscopales, intégrant les traditions et mémoires diverses et opposées qui la constituèrent: eustathienne, mélécienne, homéenne. C'est en grande partie à partir d'elles que Théodoret réussit à produire une fresque historique dont l'effet de réel n'a d'égal que la part de légende avec laquelle il l'a recomposée.*

*The Ecclesiastical History composed by Theodoret of Cyrrhus towards the end of the 440s constitutes an excellent example of the re-writing of the history of a community's origins. In this instance, the community in question is that of the Church of Antioch, whose bishop wished to prove his orthodoxy in contrast with Alexandria and Constantinople. He thereby brings to completion the work begun by John Chrysostom half a century earlier. This undertaking was facilitated by the conclusion, not long before, of the schism that had divided the Christian community of Antioch for more than half a century. The reunited Church of Antioch now became the sole repository of the episcopal archives, uniting the different and contrasting traditions and memories that constituted this community: Eustathian, Meletian, Homoian. It is in large part on the basis of these that Theodoret managed to produce a historical fresco in which the fabulous and legendary has a place on a par with that which actually occurred.*